

L'ISO 12647-2 en pratique

Certification ISO pour Arte-Print

Henk Gianotten |

Arte-Print, à Jette, figure dans le peloton de tête des imprimeries belges de qualité, en feuille à feuille. Depuis plus d'un an, elle produit selon la norme ISO 12647-2. En octobre 2007, elle a même obtenu le premier certificat belge pour cette norme, qui lui a été remis par l'organisation néerlandaise SCGM (Fondation pour la Certification Graphi-Media).

La norme ISO-12647-2 fait partie d'une série de normes d'impression qui sont appliquées, au niveau international, aux différentes techniques d'impression. Le but est de permettre à toutes les entreprises dans la chaîne de production graphique de collaborer selon des normes: les processus et la communication fonctionnent mieux, la gâche est réduite et la qualité d'impression est améliorée pour qu'en définitive le tirage, classique ou numérique, soit bel et bien identique à l'épreuve. Ainsi, on satisfait pleinement aux exigences des clients, en matière de prédictibilité et de répétitivité dans reproduction de textes et d'images en couleurs.

Il est clair que les imprimeurs qui ont placé haut la barre de la qualité planteront un système de gestion de la couleur et de contrôle des processus, à toutes les étapes de la production. De telles entreprises voudront également utiliser les standards d'im-



En octobre 2007, Arte-Print a été la première entreprise belge à recevoir le certificat ISO 12647-2, remis par l'organisation néerlandaise SCGM lors d'une cérémonie à Bruxelles. Ci-dessus, de gauche à droite: Jan-Hein Koningsveld (SCGM), Luc Lorent (responsable prépresse d'Arte-Print), Guido Geraerts (administrateur d'Arte-Print), Sven Hellemans (responsable technique pour le projet ISO chez Arte-Print) et Klaas Koekkoek (KVG0).

pression ISO afin d'assurer leur qualité de production.

Arte-Print, à Jette, figure dans le peloton de tête des imprimeries belges de qualité, en feuille à feuille. Depuis plus d'un an, elle

produit selon la norme ISO 12647-2 et a même été certifiée à cet égard par l'organisation néerlandaise SCGM (Fondation pour la Certification Graphi-Media). Pour se rendre compte des efforts entrepris et du résultat atteint, nous avons eu un entretien très ap-

profondi avec Guido Geraerts, Sven Hellemans et Marc De Baere.

Arte-Print, qui est une entreprise familiale, fait partie, avec l'agence Megaluna et le bureau



IT Acteco, de la Graphic Factory Brussels. Les trois entités opèrent de manière autonome, mais peuvent aussi collaborer pour apporter aux projets la créativité et le professionnalisme de



L'ISO 12647-2 en pratique |

propres à chacun de leurs domaines. Arte-Print fournit les entreprises, les organisations institutionnelles et le secteur culturel. La combinaison de la culture et de l'imprimé fait son succès, ce qui se remarque d'emblée à l'architecture moderne du bâtiment, à son agencement intérieur, aux imprimés commerciaux propres à l'entreprise et au style de l'organisation. Ici, pas de titres ronflants, ni d'organisation complexe, mais bien une

sés par Megaluna et Ateco, ainsi que par les possibilités de traitement des commandes, le traitement informatique et la communication avec les donneurs d'ordres pour le suivi du job.

Ici, on est respectueux de l'environnement : Arte-Print a été parmi les premiers adeptes des certifications FSC et PEFC ; on n'utilise plus de films et on insole directement les plaques thermiques Agfa sur un système CtP Screen 8600. Les éventuels films

et d'images. Enfin, l'entreprise dispose de massicots Polar, de plieuses Stahl et d'une encartreuse-piqueuse Müller-Martini afin de garantir la finition en interne de tous les documents imprimés.

Objectif qualité

Fin 2006, un groupe de travail comprenant des collaborateurs de la vente, du prépresse et de l'imprimerie a été mis sur pied afin d'évaluer les méthodes de travail, d'étudier les différentes normes et d'optimiser les appareils de mesure dont disposait Arte-Print. Des tables de contrôle Heidelberg CPC 21 et 24 étaient déjà utilisées, ainsi que des fichiers CIP4 pour les prééglages des encriers. Les possibilités techniques étaient donc bien connues mais il apparaissait évident que la méthode de travail n'était pas optimale. Un troisième spectrophotomètre fut installé à côté du densitomètre, de même qu'un EyeOne de X-Rite pour le calibrage de l'imprimante d'épreuves et la vérification des épreuves livrées. Le groupe a travaillé intensivement cinq mois durant à l'amélioration du flux de travail et constaté la nécessité de travailler suivant des normes plus sévères, afin de lisser les différences entre l'épreuve et le tirage.

Guido Geraerts, directeur, explique : "Nous avons encore trop de problèmes dans l'organisation et l'approbation des travaux. Beaucoup de nos clients s'attendaient à autre chose que les imprimés que nous leur livrions parfois. Nous voyions bien où les problèmes se situaient et nous avons conclu, du moins à nos yeux, à un manque

de collaboration de la part de nos fournisseurs de machines et de consommables. La spectrométrie, le contrôle d'entrée des épreuves, l'évaluation d'épreuves à l'écran et l'application de profils tant d'impression que d'épreuve étaient insuffisamment supportées dans la pratique. Même notre propre fédération, Febelgra, ne pouvait pas nous aider à résoudre pratiquement ces problèmes. Le souci de qualité était un point repris à chaque ordre du jour, et notre objectif devint évident. Toute l'organisation en était convaincue et prête à travailler à l'amélioration de la qualité. La communication ne peut être optimale que si la qualité tend à la perfection. Nos ventes sont fondées sur la qualité et c'est aussi en ce sens que l'on se démarque."

En conséquence, l'entreprise a consenti des investissements plus importants, notamment dans le système de flux de travail Odystar et dans le système d'épreuves Proofmaster. Aux côtés de l'EyeOne fut installé un appareil nettement plus stable : le SpectroEye de X-Rite, afin de pouvoir mesurer, exactement et de manière reproductible, les bandes de contrôle Fogra CM-JN des épreuves, tant internes qu'externes. "Les normes ISO, les documentations PSO, la batterie de tests Altona et d'autres moyens nous ont différenciés. En mars 2007, nous avons demandé au VIGC de Turnhout d'examiner scrupuleusement notre niveau de qualité."

Process Standard Offset

Le VIGC travaillait déjà depuis décembre 2006 avec l'IGT-Tes-



Geraerts, Hellemans et De Baere (de gauche à droite) ont travaillé en collaboration constante sur le projet ISO. Le prépresse et le service commercial y ont également été associés étroitement.

structure horizontale, focalisée sur le client, qui utilise tous les moyens technologiques pour favoriser la communication avec lui et optimiser l'organisation interne. Au total, 85 personnes réalisent un chiffre d'affaire de 12 millions d'euros.

Le service interne de prépresse compte 18 postes de travail où l'on manipule des fichiers PDF certifiés, des PDF ordinaires ou encore des fichiers natifs. Récemment, la gestion du flux de travail a été changée, avec l'implantation du système Odystar d'EscoArtwork. Le choix de ce système a été déterminé par la souplesse de connexion avec les systèmes de gestion de banques de données, les ordinateurs utili-

qui pourraient encore être livrés sont numérisés sur un scanner Scitex Eversmart.

Le parc des presses comprend une MAN Roland 705LV cinq couleurs avec vernissage et sortie allongée, une Heidelberg Speedmaster SM 102 dix couleurs, une Speedmaster CD 102 cinq couleurs et une Speedmaster SM 52 cinq couleurs. L'imprimerie dispose en outre d'un département d'impression numérique où est installée une Kodak Nextpress 2100, pour la production de petits tirages, mais aussi pour des applications spécifiques d'impression à la demande, gérées par un logiciel propre à Arte-Print qui intègre les personnalisations complexes de textes



L'ISO 12647-2 en pratique |

ting néerlandais à la rédaction de documents en néerlandais décrivant les normes ISO ainsi que les écarts tolérés, les normes obligatoires auxquelles doivent répondre les imprimeries et les agences de prépresse. Les normes d'impression ISO sont précises, mais la méthodologie pour atteindre ces critères n'est pas décrite dans la norme ISO. ECI, Fogra, Ugra et la fédération des imprimeurs allemands (BVDM) ont décrit l'organisation des flux et des processus pour répondre à la norme ISO : ces documents décrivent le "Process Standard Offset". Divers consultants et organisations, comme le VIGC, aident les imprimeries à atteindre cet objectif. De leur côté, les constructeurs de presses et leurs distributeurs organisent aussi des séminaires pour faire connaître à leurs clients la norme ISO 12647-2 et les directives PSO.

En Allemagne, la certification PSO est décernée depuis déjà quelques années, et plus de 240 entreprises y satisfont déjà. À côté de la BVDM, la Fogra (Allemagne) ou l'Ugra (Suisse) délivrent aussi des certificats.

La SCGM (Stichting Certificatie GrafiMedia) est une organisation néerlandaise qui promeut et certifie la qualité, les conditions de travail et le souci de protection de l'environnement. Elle ne le fait pas seulement aux Pays-Bas mais également à l'étranger. C'est ainsi que certaines entreprises belges ont pu obtenir la reconnaissance internationale de la norme ISO 12647 par la SCGM. La SCGM travaille de concert avec la fédération européenne des imprimeurs à Bruxelles, Intergraf, afin de développer les normes d'im-

pression. Intergraf observe depuis un an que les clients des imprimeurs négligent parfois les normes d'impression. L'utilisation de la norme est devenue un objectif stratégique, grâce auquel la communication autour de l'imprimé et la gestion des attentes ont été grandement facilitées. Le rendu chromatique fiable donne des avantages uniques à la communication visuelle imprimée, comparée à d'autres médias. Cette fiabilité chromatique doit, dès lors, être formellement garantie. La campagne Intergraf "Print Sells", ci-



Guido Geraerts, directeur d'Arte-Print (à gauche), est très satisfait des résultats obtenus grâce à la norme ISO 12647-2.

blée vers les acheteurs potentiels d'imprimés, souligne justement cet avantage.

Arte-Print répond également aux critères que certains donneurs d'ordres internationaux formulent dans leurs commandes. Guido Geraerts nous dit à ce sujet : "Nous voulions simplement, pour nous-mêmes, vérifier si nous pouvions répondre à ces attentes. Ce fut une réussite, mais nous avons décidé de ne pas imprimer de si gros tirages pour de tels clients. La certitude de pouvoir le faire nous suffisait. Entretemps, nous avons largement démontré notre aptitude à appliquer les normes ISO."

C'est le résultat qui compte

L'audit a été effectué par le VIGC de Turnhout et l'audit contradictoire, prescrit par la procédure, a été confié à IGT-Testing d'Amsterdam. Cette dernière organisation est aussi directement impliquée dans le groupe de travail TC130 de l'ISO. Il formule les normes pour le prépresse, le traitement de l'image et l'impression. À l'issue du contrôle et de l'approbation par les deux organisations, la SCGM a pu remettre officiel-

lement les documents de certification à Arte-Print. Entretemps, une vingtaine d'entreprises ont été déclarées conformes à la norme ISO12647 par SCGM, dont deux en Belgique.

Sven Hellemans, qui a dirigé la partie technique du projet, décrit la situation actuelle : "Maintenant, les épreuves sont bonnes. Nous contrôlons tous les fichiers entrants, ainsi que nos consommables. Nous entretenons nos presses pour qu'elles puissent produire de manière optimale, et chaque entretien machine obligatoire est effectué chaque lundi matin. Nous savons ce qui est nécessaire

pour maintenir une qualité constante. Maintenant que nous maîtrisons le processus de préparation, que l'achat des matières premières est amélioré, et que nous disposons des logiciels et appareils de mesure corrects, nous sommes en mesure de réduire sensiblement les temps de mise en route. Nous avons un carnet de commandes très diversifié, avec beaucoup de changements de couleurs, ainsi que beaucoup de couleurs d'appoint. Notre prochain objectif, c'est de réduire encore les temps de mise en route."

Lors de la visite de l'entreprise, la motivation avec laquelle l'équipe travaille nous a particulièrement frappés. Et comme ils sont fiers de leur qualité d'impression !

Il est évident qu'ici, l'application de la norme ISO a mené à une amélioration radicale de la qualité. Pourtant, Sven Hellemans y ajoute un bémol quant à la perception des clients : "La majorité des donneurs d'ordres ne voient pas que nous suivons la norme ISO. Ce n'est qu'une aide. La garantie que le client va recevoir ce qu'il a demandé au moment convenu est beaucoup plus importante. L'objectif étant d'avoir des clients satisfaits. Pour nous, la technique est importante. Pour le client, c'est le résultat !"

Nanti d'un magnifique livre édité par Arte-Print, je quitte l'entreprise proche du Ring de Bruxelles. Dans ce livre qui contient d'innombrables photos de la capitale, un encart bien visible avec ce titre intrigant : "Attention, nouveau numéro ! ISO12647-2".