

## ISO 12647-2 in de praktijk



# De ISO-certificering van Arte-Print

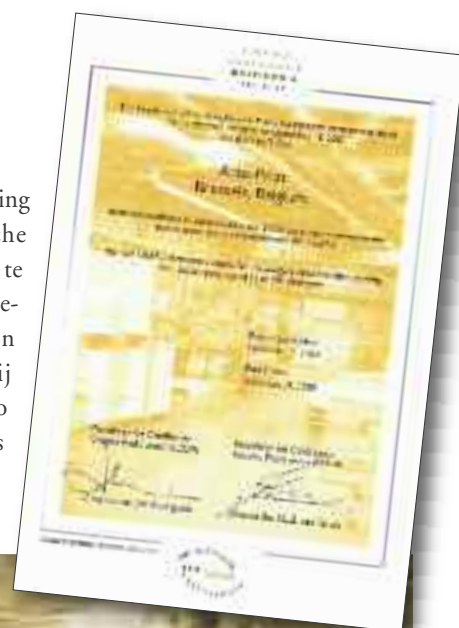
Henk Gianotten |

**Drukkerij Arte-Print in Jette behoort tot de top van de Belgische kwaliteitsvellendrukkers en produceert nu ruim een jaar volgens ISO 12647-2. In oktober 2007 ving het bedrijf een Belgische primeur, toen het uit handen van de Stichting Certificatie GrafiMedia (SCGM) in Nederland het eerste ISO 12647-2-certificaat in ons land kreeg uitgereikt.**

De ISO 12647-2 drukstandaard is een onderdeel van een serie drukstandaards die internationaal worden toegepast voor de verschillende druktechnieken. Doel daarvan is alle partijen in de communicatiemediaproductie te kunnen laten samenwerken volgens die normen, waardoor het proces en de communicatie daarover vergemakkelijken, de faalkosten afnemen, de drukwerkqualiteit verbetert en de proef en het uiteindelijke druk- of printwerk identiek zijn. Zo kan men ook voldoen aan de afnemerseis om voorspelbaar en herhaalbaar tekst en beeld in kleur te kunnen reproduceren.

Het zal duidelijk zijn dat drukkers die kwaliteit hoog in het vaandel dragen, kleurmanagement en procescontrole in alle productiestadia trachten toe te passen. Dergelijke bedrijven willen ook graag de ISO-drukstandaards gebruiken om daarmee de kwaliteit te kunnen verzekeren. Drukkerij Arte-Print in Jet-

te behoort tot de top van de Belgische kwaliteitsvellendrukkers. Het bedrijf produceert nu ruim een jaar volgens ISO 12647-2 en is hiervoor zelfs sinds een half jaar officieel gecertificeerd door de SCGM. Die certificering was destijds een Belgische primeur. Om een indruk te krijgen van de hiervoor geleverde inspanningen en het resultaat hadden wij een gesprek met Guido Geraerts, Sven Hellemans en Mark de Baere.



**In oktober 2007 ontving Arte-Print, als eerste Belgische drukkerij, het ISO 12647-2-certificaat uit handen van de Nederlandse Stichting Certificatie GrafiMedia (SCGM). Op deze foto van de uitreikingsceremonie in Brussel herkent u van links naar rechts Jan-Hein Koningsveld (SCGM), Luc Lorent (prepressverantwoordelijke Arte-Print), Guido Geraerts (bestuurder Arte-Print), Sven Hellemans (technisch verantwoordelijke voor Arte-Print's ISO-project) en Klaas Koekkoek (KVGO).**

te behoort tot de top van de Belgische kwaliteitsvellendrukkers. Het bedrijf produceert nu ruim een jaar volgens ISO 12647-2 en is hiervoor zelfs sinds een half jaar officieel gecertificeerd door

## Graphic Factory Brussels

Familiebedrijf Arte-Print is onderdeel van de Graphic Factory Brussels, waar verder ook het de-

signbureau Megaluna en het IT-bedrijf Acteco onderdeel van zijn. De 3 bedrijven opereren autonoom maar kunnen ook veel opdrachten integraal verwerken, waarbij de in dezelfde



locatie werkende specialisten elkaars creativiteit en vakmanschap optimaal kunnen benutten. Men levert aan bedrijven, overheidsorganisaties, culturele instellingen, enz. Relatief veel “designdrukwerk” siert de referentielijst. Dat de combinatie cultuur en drukwerk hier een schot in de roos is, ziet men aan het moderne gebouw, de inrichting, het eigen drukwerk en de organisatievorm.

king en communicatie met opdrachtgevers over voortgang en levertijden naadloos te koppelen waren belangrijk bij de keuze. Milieuzorg houdt ook Arte-Print bezig en daarom gaan ze eerstdaags voor de PEFC- en FSC-certificatie en wordt er o. a al jaren geen film meer gebruikt maar belicht men op de Screen 8600 CtP-installatie thermische platen van Agfa. Drukken ge-

door vrijwel alles in huis kan worden verwerkt.

### Kwaliteitszorg als doel

Eind 2006 werd er een projectgroep gevormd met medewerkers uit verkoop, prepress en drukkerij om de eigen werkwijzen in kaart te brengen, de beschikbare standaards te onderzoeken en de bestaande meetapparatuur te optimaliseren. Men werkte al met Heidelberg CPC 21 en 24 spectraalmeettafels, de X-Rite EyeOne voor het kalibreren van de proofer en het testen van inkomende proofs, en verwerkte de CIP4-bestanden voor de inktbakvoorstelling. Men wist dus wel wat technisch mogelijk was, maar had toch sterk de indruk dat men niet optimaal werkte.

De projectgroep werkte 5 maanden intensief aan het optimaliseren van de workflow en constateerde dat het hanteren van strengere normen noodzakelijk was om de verschillen tussen proef en afdruk te kunnen verbeteren.

Directeur Guido Geraerts omschrijft die vroegere situatie als volgt: “We hadden nog teveel problemen bij het inrichten en goedkeuren omdat een deel van onze klanten iets anders verwachtte dan wat zij soms als drukwerk kregen. We zagen ook wel waar de problemen lagen en ondervonden - althans in onze ogen - te weinig medewerking van de leveranciers. Spectraalmeting, ingangscontrole voor proeven, evaluatie van softproofmogelijkheden en het toepassen van bijzondere druk- en proefprofielen werd onvoldoende praktisch ondersteund. Ook

onze eigen federatie Febelgra kon ons ook niet helpen hoe deze problemen praktisch op te lossen. Kwaliteitszorg was al jaren een vast punt op onze agenda en ons doel was duidelijk. De gehele organisatie was bereid de kwaliteit te verbeteren. Communicatie kan maar optimaal zijn als de kwaliteit perfect is. Onze verkoop gaat voor kwaliteit. Daar onderscheiden wij ons in.”

Het gevolg was dat men extra investeringen deed in de genoemde prepressworkflow Odystar van EskoArtwork en het proefstelsel Proofmaster. Naast de EyeOne plaatste men ook een aanzienlijk stabielere SpectroEye van X-Rite, zodat men de Fogra CMYK controlestrips van de interne en externe proeven exact en reproduceerbaar kon meten. “De ISO-normen, de PSO-documentatie, de Altona Test Suite en de andere hulpmiddelen hebben wij ons zelf eigen gemaakt. In maart 2007 hebben wij het VIGC uit Turnhout en één van onze machineleveranciers gevraagd om onze kwaliteit aan een extra controle-onderzoek te onderwerpen.” Daaruit bleek dat er toch nog kleine verschillen in de metingen zijn, naargelang de gebruikte spectraalmeters.

### Process Standard Offset

Het VIGC werkte al sinds december 2006 samen met het Nederlandse IGT-Testing aan het opstellen van Nederlandstalige documenten om de ISO-standaards en de toegestane afwijkingen te omschrijven. Waar een drukkerij of prepressbedrijf aan moet voldoen, ligt vast. De ISO-



**Er was voortdurend overleg tussen Geraerts, Hellemans en de Baere (v.l.n.r.) over de vorderingen omtrent het ISO-project. Ook prepress en verkoop waren daar intensief bij betrokken.**

Geen dure titels en complexe organisatiestructuur, maar een horizontale organisatie die sterk klantgeoriënteerd is en alle technologische hulpmiddelen inzet om de communicatie met klanten en de eigen organisatie te optimaliseren.

In de eigen prepressafdeling worden Certified PDF's, gewone PDF's en open bestanden verwerkt. Recent heeft men de workflow gewijzigd en het Odystar-systeem van EskoArtwork in gebruik genomen. De goede koppelingmogelijkheden met de eigen databasesystemen, de interne computersystemen, die van Ateco en Megaluna en de mogelijkheden om de orderafhandeling, elektronische verwer-

beurt op een 5-kleuren MAN Roland 705 LV vellenoffsetpers met lakmodule en verlengde uitleg, een 10-kleuren Heidelberg Speedmaster SM 102, een 5-kleuren Speedmaster CD 102 en een 5-kleuren Speedmaster SM 52. De drukkerij heeft verder nog een afdeling digitaaldruck, waar een Kodak NexPress 2100 staat voor de productie van kleine oplagen, maar ook voor specifieke POD-toepassingen waarbij met behulp van zelf geschreven software bijzondere personaliserings in tekst en beeld kunnen worden aangebracht. De afwerking omvat Polar-snijmachines, Stahlvouwmachines en een Müller Martini-verzamelhechter waar-



drukstandaards zijn duidelijk in de streefwaarden en de toegestane afwijkingen. Hoe men dat bereikt, omschrijft de ISO echter niet. ECI, Fogra, Ugra en de Duitse drukkersfederatie BVDM omschreven de workflows en procesorganisatie om aan de ISO-standaards te kunnen voldoen. Die documenten behoren tot de Process Standard Offset (PSO). Diverse consultants en organisaties als VIGC helpen drukkerijen om dat doel te bereiken. Ook de persfabrikanten en hun distributeurs organiseren workshops om ISO 12647-2 en de PSO-richtlijnen bij hun afnemers bekend te maken.

In Duitsland wordt zelfs al sinds enige jaren gecertificeerd voor PSO en ruim 300 bedrijven voldoen daar ook al aan. Naast het BVDM certificeren ook het Duitse Fogra en het Zwitserse Ugra. De SCGM (Stichting Certificatie GrafiMedia) is een Nederlandse organisatie die kwaliteit, arbeidsomstandigheden en milieuzorg in grafische bedrijven propageert en certificeert. Dat doen ze niet alleen in Nederland maar ook in het buitenland. Vandaar dat ook Belgische bedrijven het internationaal erkende ISO 12647-certificaat van het SCGM kunnen behalen. Het voordeel daarvan is dat alle communicatie in het Nederlands gaat. SCGM werkt samen met de internationale drukkersfederatie Intergraf in Brussel om drukstandaards te bevorderen. Intergraf ziet sinds een jaar in dat drukwerkafnemers de toepassing van drukstandaards soms afdwingen, waardoor het gebruik van standaards een strategisch doel is geworden waarmee ook de communicatie over

drukwerk en het afstemmen van verwachtingen en realiteit gemakkelijk wordt. De betrouwbare kleurweergave van het drukwerk maakt dat dit medium unieke voordelen heeft tegenover andere media. Die kleurbetrouwbaarheid moet dan echter wel gegarandeerd kunnen wor-



**Directeur Guido Geraerts van Arte-Print is zeer tevreden over de resultaten met ISO 12647-2.**

den. De Intergraf-campagne “Print Sells”, die zich richt tot potentiële drukwerkafnemers, onderstreept juist dit voordeel. Arte-Print voldoet ook aan de normen die enkele grote internationale opdrachtgevers nu al in hun opdrachten formuleren. Guido Geraerts zei daarover: “Wij wilden gewoon voor onszelf zien of we ook aan die eisen konden voldoen. Dat lukte prima, maar het was er ons beslist niet om te doen voor dergelijke grote klanten ook grote orders te gaan drukken. De zekerheid dat we het kunnen was goed voor de organisatie. We hebben ondertussen ook bewezen de ISO-

drukstandaards breed toe te kunnen passen.”

### Het resultaat telt

De audit werd uitgevoerd door het VIGC uit Turnhout en de procedureel vastgelegde contractaudit werd uitgevoerd door

tuatie als volgt: “De proeven zijn nu goed. Wij controleren al de inkomende bestanden en onze materialen. Wij houden onze persen in optimale conditie en het verplichte machineonderhoud wordt altijd op elke maandagochtend uitgevoerd. Wij weten wat er, mede gezien het zeer divers orderpakket met veel kleurwisselingen, nodig is voor constante kwaliteit. Nu we de voorbereiding op orde hebben, de materialeninkoop verbeterd en de juiste software en meetapparatuur bezitten, kunnen we de inrichttijden trachten nog verder omlaag te brengen.”

Bij de rondleiding door het bedrijf valt mij op hoe gemotiveerd deze ploeg samenwerkt. En hoe trots men is op de drukkwaliteit. Dat het gebruik van ISO-drukstandaards een aanzienlijke kwaliteitsverhoging tot gevolg heeft is hier evident. Toch zwakt Sven Hellemans de invloed bij de klanten wat af: “De meeste opdrachtgevers kijken niet of wij de ISO-standaards gebruiken. Deze zijn slechts een hulpmiddel. De garantie dat de klant krijgt wat hij verwacht en op het moment dat wij hebben afgesproken is veel belangrijker. Het doel is tevreden klanten waar wij mooie dingen voor maken. De techniek is voor ons héél belangrijk: voor de klant telt echter alleen het resultaat. “Met een beeldschone eigen uitgave “Brussel Positief Leesbaar” onder de arm verlaat ik het pand aan de Brusselse ring. In het boek met foto’s uit de hoofdstad is een opvallend vouwblad gestoken met de intrigerende kop: “Opgelet, nieuw nummer! ISO 12647-2.”